

РАЗВИТИЕ ЛАНДШАФТНОЙ АРХИТЕКТУРЫ В АЗЕРБАЙДЖАНЕ

Т.С.Мамедов, Ш.А.Гюльмамедова

История создания садов, парков и развития ландшафтного искусства в Азербайджане насчитывает тысячелетия и уходит своими корнями в древние времена Кавказской Албании, Каспианы, Мидии и Атрапатены. Сохранилось множество описаний садов и парков нашего региона в трактатах историков и философов, произведениях поэтов и писателей, описаниях географов и путешественников, посетивших Кавказ. Многим обязано садово-парковое искусство археологам, обнаружившим интересные материалы о садах и парках древнего Азербайджана. Ландшафтная архитектура Азербайджана - динамичная область деятельности, направленная на создание гармоничного окружения для человеческой жизни.

Парки, сады и бульвары гор. Баку, его районов – это основные виды зелёных устройств общественного пользования для массового отдыха, прогулок и развлечений [Бржезицкий и др., 1956]. В условиях Апшерона, при отсутствии естественных лесных насаждений, эти виды зелёных устройств являются одним из основных факторов оздоровления условий жизни городского населения и обогащения архитектурного облика города.

Формирование городских парков, озеленение жилых районов – сложная градостроительная задача. Решение этой задачи нередко сталкивается с необходимостью осваивать неудобные территории, восстанавливать нарушенные ландшафты и воссоздавать новые, наиболее соответствующие современным требованиям градостроительства республики. Изучение всех многообразных ветвей садово-паркового искусства Азербайджана приобретает сейчас особое значение. Как никогда стали актуальными задачи сохранения нашего культурного наследия. Многие исторически возникшие сады и парки, которые составляли органическую часть этого наследия, уже исчезли или быстро разрушаются на наших глазах. Возникает острая необходимость реконструкции и реставрации некоторых садово-парковых композиций, бережного отношения к памятникам ландшафтной архитектуры, немедленной приостановке процесса их разрушения.

Полное осуществление перспективного плана озеленения Баку и Апшерона, предусматривающего создание городских парков, лесопарков, озеленённых зон отдыха, ветропылезащитных полос в городской и промышленной зонах, включая озеленённые зоны отдыха на северном побережье Каспия и озеленённые участки специального пользования, приведёт к созданию единой взаимосвязанной системы зелёных пространств [Гасанова, 1996].

Создание композиций из декоративных растений в озеленении по стилю ландшафтной архитектуры является одним из важных особенностей современной эпохи. С этой целью в Мардакянском Дендрарии

Национальной Академии Наук Азербайджана в лаборатории «Ландшафтной архитектуры» с 2003 г. проводится научно-исследовательская работа по теме «Изучение биоэкологических особенностей некоторых декоративных травянистых растений и использование в ландшафтной архитектуре». Основной целью работы явилась интродукция различных видов и сортов декоративных травянистых растений из Голландии, Америки, Китая и местной флоры, изучение их биоэкологических особенностей в условиях Апшерона и создание из них композиций в парках, садах, скверах по стилю ландшафтной архитектуры. В научно-исследовательской работе на территории Дендрария и в различных местах города Баку были созданы композиции из вечнозелёных деревьев и кустарников, декоративных травянистых растений. При создании композиций наряду с декоративными особенностями растений была учтена их устойчивость к экологическим факторам. Композиции были созданы из растений различной высоты, расположенных на переднем, среднем и заднем плане. В центре композиции расположены высокие, а по краям срав-



Рис.1. Форма круга на переднем плане Дворца Республики им. Г.Алиева

нительно низкие растения.

При создании композиций были использованы 2 стиля: регулярный и ландшафтный [Карпионовна, 2005]. Регулярный стиль предполагает строгие, геометрической формы цветники, размещаемые на газонах или вдоль дорог. Такие цветники раньше назывались клумбами. Они могут иметь разные очертания: круглые, квадратные, прямоугольные, ленточные. В научно-исследовательской работе клумбы окаймлялись низкорослыми бордюрными растениями. Форма размещения растений внутри клумбы была лаконичной, симметричной. На таких клумбах высаживались различные растения, но обязательно с учётом гармо-

ничного их сочетания по форме и окраске. В тенистых садах гораздо чаще создавались цветники ландшафтного типа. В их состав входили разные по высоте, цвету, форме, росту растения. Плавный изогнутый рисунок дорожки повторялся в линии расположенного рядом цветника, внутри которого растения располагались несимметрично, их границы были нечёткими.

При создании композиций для достижения «непрерывного цветения» растения были выбраны так, чтобы одни цветущие виды постепенно сменяли следующие цветущие виды. Различные виды и сорта исследованных растений – тюльпана, хризантемы, георгина, настурции, гладиолуса, бальзамина, гиацинта и крокуса цветут, сменяя друг друга, поэтому рекомендуется их использование в озеленении при создании композиций.

В ландшафтной архитектуре при создании композиций значительное место отводится декоративным травянистым растениям. В научно-исследовательской работе при создании композиций учитывались время цветения, цвет и форма цветков, их качество, размеры, высота, запах различных видов и сортов растений. Зная декоративные особенности выбранных растений можно украсить сад различными композициями [Mammadov, 2004].

Весной при прохладной погоде при создании композиций использовали яркой окраски цветы, а летом белой, голубой, фиолетовой окраски. Из металлической оправы были созданы фигурные скульптуры – «Сердце», «Полумесяц», «Лопата», «Звезда» и т.д. и на них размещены декоративные растения в горшках.

Надеемся, что проделанная нами научно-исследовательская работа сыграет большую роль при выборе, изучении биоэкологических особенностей декоративных травянистых растений, создании композиций в озеленении и в будущем ландшафтная архитектура ещё больше развиваясь в Азербайджане найдёт своё достойное место.

Список литературы

- Бржезицкий М.В., Кадыров Г.М., Прилипо Л.И. Вопросы озеленения Апшерона. Баку: Издательство Академии Наук Азерб. ССР, 1956, с.78*
- Гасанова А.А. Сады и парки Азербайджана. Баку: Ишыг, 1996, с.195*
- Карпионов Р.А. Цветник в тени. Москва: Издательство Кладезь – Букс, 2005, 122-125 с.*
- Mammadov T.S. Ekoloji amillere gore Absheronda yashillashdirma. Baki: Elm, 2004, s.17*