

Этнокультура в ботаническом саду

Мысль приходит быстро. Понимание - медленно.
АТ (Алексей Прохоров)

Есть такие люди - туристы. Они зачем-то ездят в разные края и страны. Кто-то отдохнуть, кто-то сменить обстановку, кто-то за новыми впечатлениями и дозой адреналина. По разным причинам и в разные места. Эти самые места обладают привлекательной уникальностью. Не является исключением и Карелия.

Я недавно из Эллады, что определяет избранные сопоставления. Вместо Акрополя у нас Кижы. Вместо Эгейского моря - Ладога с Онегой. Вместо оливковых рощ на холмах - сосны на скалах. Вместо Гомера - Леннрот и Федосова. Одиссея с Ахиллесом заменяют Вяйнямейнен с Илмариненом; роспись по амфорам - петроглифы на камнях; разрушенные античные святилища - сейды и лабиринты саамов. В общем, как и там, в Греции, все есть. Даже кризис.

Итак, мы туристически привлекательны. Как и зачем это может использовать ботанический сад?



Здесь 5 июля 1770 года русский флот под командованием графа Алексея Орлова атаковал и разгромил турецкий флот капудан-паши Хасан-бея. Это тоже туристическая привлекательность.

Конгресс EuroGard VI, собрался в этот раз на греческом острове Хиос, у места славы победоносного русского флота. Вроде все как обычно. Встречи со знакомыми, новая природа, знакомые доклады. Однако очень уж ярким был в этот раз акцент на этнокультурную ориентацию публичных ботанических садов. Греки на Хиосе строят Эгейский ботанический сад им. Гомера, в Норвегии делают проект сада викингов. Все

это легло на благодатную почву, подготовленную давним начинанием «Флора Калевалы» и удобренную прошлогодним творением саамского лабиринта.

Диалог об определениях

Не так уж давно, мой добрый друг, известный многим в ПетрГУ Андрей Филимонов, вспомнил о своем ботаническом прошлом, нашей практике на первом курсе под бдительным оком А.С. Лантратовой - и вернулся к корням, решив изучить историю и перспективы развития ботанических садов (БС). Обобщу предмет нашей недавней дискуссии в виде диалога. В этом методе есть что-то греческое.

"АФ": Алексей, а скажи, чем ты руководствовался, записывая в разряд БС еще и опытные станции ВИР? Токмо количества ради или есть иные соображения? И почему дача Винтера - БС? Разумеется, больше всего объектов, не отвечающих признакам ботанического сада представлено в США. Наряду с мемориальными и иными парками, здесь представлены зоологические сады, аквариумы, кладбища, фермы, фонды и др.

"АТ": Наши информационные системы называются - "Ботанические коллекции (России, СНГ, ...)". Так что, хотя на сайте СБСР (<http://hortusbotanicus.ru>) и используется термин «Ботанические сады» - на самом деле это все ботанические коллекции (живых растений), которыми являются и станции ВИРа и сам ВИР, т.к. он предоставляет сведения о коллекциях, иногда. А также частные коллекции, типа дачи Винтера и прочие подобные учреждения типа парков и садов, которые были инвентаризованы экспертами. А американцы, чтобы не заморачиваться и соответствовать новым тенденциям и духу времени переименовали AABGA (Американскую ассоциацию ботанических садов и арборетумов) в APGA (American Public Gardens Association).

"АФ": А еще - в проекте положения о БС, вывешенном на сайте СБСР, нет самого, на мой взгляд, главного - что же такое БС. Впрочем, поскольку до сих пор нет никаких формальных критериев или единого мнения о том, что представляет собой ботанический сад, любой список коллекций живых растений не будет ни всеобъемлющим, ни окончательным, но в любом случае - достаточно субъективным. Что скажешь?

"АТ": Проект Положения так и остался не востребовавшимся проектом. И, что по-моему верно, СБСР живет не по законам, а по понятиям. Т.е. по-русски. Какое же определение БС ты считаешь приемлемым? Может мое: "БС - это документированная коллекция живых растений, выращиваемых естественными способами"?

А объективность списков растений определяется только квалификацией ботаников.

"АФ": А я недавно разослал иноземным коллегам письмо с просьбой сообщить, есть ли в их национальном законодательстве определение понятия "БС". Пока что получил только два ответа и оба - отрицательные. А еще выяснил, что БС - элементы культурных ландшафтов, разновидность музеев и т.п. Так что вас, ботаников, не поймешь...

"АТТ": Не обзЫвайся, я такой же ботаник, как и вы, сэр. Одну кафедру кончали. Кстати, позавчера провел экскурсию для Антонины Степановны (Лантратовой) по саду. Впечатлял изменениями, произошедшими со времен ее молодости.

Ситуация с садами непростая, классические ботанические исследования не финансируются, кроме сохранения биоразнообразия - но это научная попса, типа на-на-технологий. На содержание коллекций и их пополнение не хватает средств. Частные закрытые коллекции растут стремительно и их коллекции по отдельным группам богаче, чем в академических садах. Сам видел. Система меняется и повлечет за собой изменения в работе СБСР, пытающегося пока остаться академически ориентированным. Все определения БС отомрут.

Большинство университетских БС уже стремится превратиться в public gardens и заработать с этой трансформации. Муниципальные и санаторные - однозначно нацелены на public gardens, последние - с ограниченным доступом. Наука в связи с отсутствием серьезного финансирования и слишком высокой конкуренцией стала непривлекательна университетским садам, а образование студентов для БС всегда было затратным делом. Практики проводят кафедры, деньгами они не делятся. Однако выгода университетской крыши заключается в наличии многих факультетов, которые можно завлечь и они придут в сад со своими средствами. Например, захотят геологический музей. Одновременно университет убедится в нужности и многофункциональности сада.

Саду присвоят имя Вьянмейнена - геоботаники будут "по скалам сеять сосны", в лабиринте студенты-филологи будут читать былины, историки - бить в бубен по-саамски, геологи - рисовать петроглифы на Чертовом стуле, строители - строить Сампо сидя под карельской березой. Везде будет звучать кантеле.

"АФ": Не кипятись, я не отказываюсь быть ботаником наподобие весьма достойных людей, с которыми имею честь состоять в переписке. Как читатель могу сказать, что видел в американской прессе публикации о том, что садам растения до лампы. Им бы погромче в бубен грохнуть да бабла срубить поболее... Наши сады - не исключение, мало кто жирует...

Ну а я, поскольку вознамерился проанализировать наиболее известные определения БС, а также посчитать сами садики, пытаюсь разобраться в причинах терминологической пестроты и способах ее ликвидации. И хотел бы в первую очередь для себя сформулировать определение, которое позволило бы отделять БС от бабулькиных грядок.

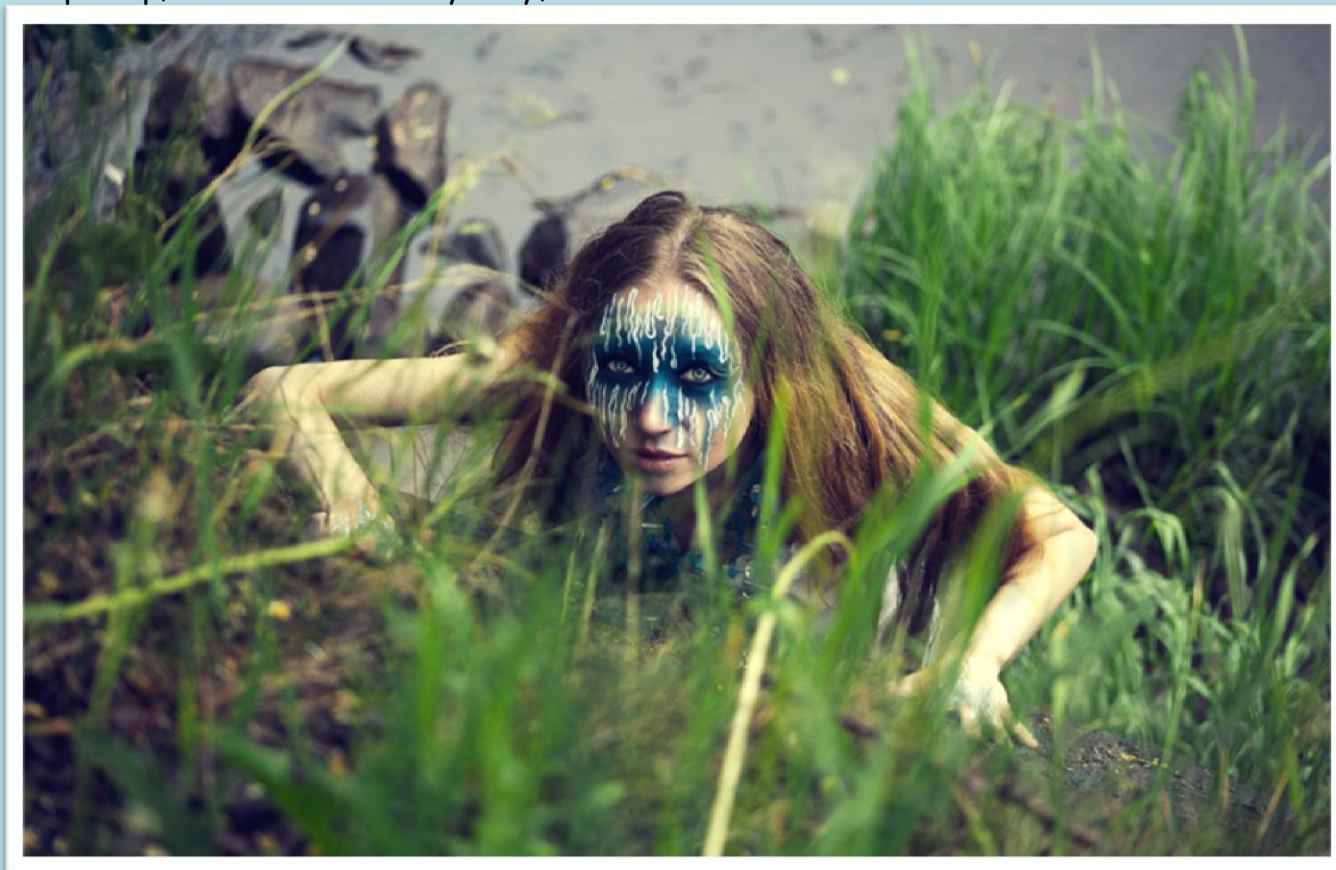
"АТТ": Никак не кипячусь. Так, по ходу жизни штормлю. Что касается растений и лампад, то смею заметить, что нигде в других сообществах людей я не наблюдал такого взаимопонимания профессионалов и страсти к объекту работы, как в ботанических садах. В американских аналогично. Трудно понять людей с самооценкой выше, чем у автора видов. Каждый садовник правит работу бога, потому что тот ни фига не смыслил в ландшафтном дизайне и селекции. Буквально неделю назад я был в гостях у чтимого безмерно М.М.Диева - поэта и ботаника. Он три часа читал мне свою прозу, а потом мы договаривались как у немцев обменять несколько луковиц подснежника одного вида, на

подснежник другого вида, ибо я знаком с автором описания необходимого подснежника. После этого слышать о меркантильности ученых-садоводов в лом. Да сады не жируют, да директора думают о бабле, но до определенных границ, установленных пониманием сущности сада. Не определения (которое может быть любым), а сущности. Сущность сада проста - тяга людей к собирательству, к коллекционированию чего либо. Желание знать о своей коллекции все и иметь в ней того, чего ни у кого нет. Мы нашли в саду в лесу несколько штук калипсо - это не только нимфа или программа, это еще и орхидея. Счастливы до

"АФ": А вот ответь мне, откуда эта тяга - тянуть все в свою коллекцию? И какой смысл в этом занятии? Хочешь сказать, что все упирается в болезненный зуд, который испытывает какой-либо шибко настырный индивид? А что же мода? Отношение общества?

"АТ": Кто-то называет это - любовь, кто-то - влечение, кто-то - kleptomания. Когда-то собирал марки и фантастику, теперь собираю впечатления и ощущения.

Например, в ночь на Ивана Купалу,...



... когда редкие и опасные гоминиды выходят из вод Онежского озера и разрешают немного покупаться.

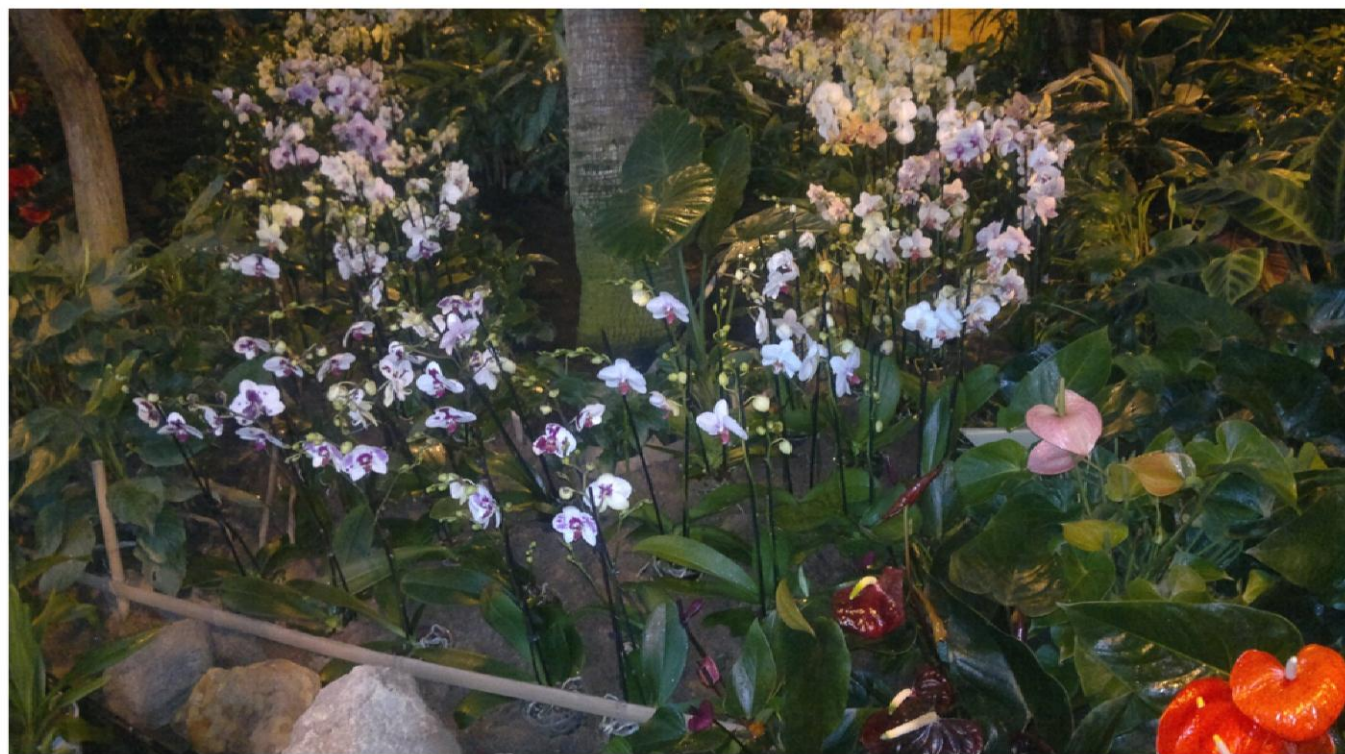
Фотограф О.Бурмистрова, художник: Е. МИРОНОВА (из проекта «ДРУГОЙ МИР» <http://www.olgaburmistrova.ru>)

По берегу будут шляться и прыгать через костер голые последователи Рериха и Линника, то ли в поисках истины, то ли ожидая открытия врат в Гиперборею.

Дискуссия о социально-культурной ориентации

Это мероприятие, организованное в ночь на 7 июля не нами и не очень качественно, не создало больших проблем, но вызвало здоровую дискуссию в рядах администрации БС ПетрГУ, начатую Еленой Платоновой (ЕП), а завершённую Алексеем Фалиным (АФ).

«ЕП»: Нам надо ориентироваться на такие проекты: «В Москве есть действительно чудесные места, где чувство свободы творчества, кажется, просто растворено в воздухе. Одно из таких мест - "Аптекарский огород". Здесь жизнь бьет ключом, недаром именно в этом саду пройдут самые интересные концерты классической музыки. В этот раз здесь будут царить молодость и драйв. Студенты и выпускники известной Московской консерватории им. П.И. Чайковского и легендарной Гнесинки воочию продемонстрируют, что классика может быть и стильной, и современной...Для посещения концерта необходимо приобрести билет в сад. Стоимость билета: 150 руб. Студенты и сотрудники МГУ, участники ВОВ, инвалиды 1 и 2 групп - бесплатно.»



III Зимний фестиваль орхидей в «Аптекарском огороде».

«АФ»: Согласен с тем, что это замечательно и красиво, но может быть реализовано только в столичном саду, в легкодоступном центре города, с достаточным количеством качественных носителей культуры на 1 га городской территории. Я слегка завидую коммерческим успехам столичных коллег на пути к public gardens. Однако не нам этот бокал холодной и рафинированной московской культуры. Нам дана большая кружка пенящегося и хмельного напитка сваренного Вяйнемейненом.

Сад для посетителей неразрывно связан с культурой региона. Для меня стратегия развития нашего сада как социального и туристического объекта опирается на особенности национальной (в хронологически широком и глубоком понимании) культуры Севера в сочетании с ландшафтными и стилистическими особенностями нашего сада и доставшейся нам уникальной природной территории. Оригинальный коктейль из страсти, энергии и философских размышлений из Калевалы, саамов, "Тойве", кантеле, фолкрока, шаманов, сейдов, реликтовых гоминид, петроглифов, древних рун, биоэнергетики и информационных полей, летающих тарелок, палеосейсмодислокаций, ледника, геологического музея, флоры Карелии, интродуцентов, ландшафтного дизайна и т.д.

«ЕП»: Для того, чтобы этим заниматься, надо быть как минимум образованными в данных вопросах культуры и истории. Помимо этих древностей, есть и современные достижения в понимании взаимодействия общества и природы. Обращение к истории должно иметь определенный смысл, а не просто развлечься все равно чем. Мы должны сами осознавать, зачем мы это делаем, чтобы правильно донести то, что мы хотим, до целевой аудитории. Смысл музыкальных концертов высокого уровня в сочетании в садовом окружении я понимаю. Чертовщина, шаманизм, дилетантская трактовка Калевалы и др. смущает. Как правило, успешной бывает только уверенная позиция при выполнении разного рода проектов.

«АТ»: Вы абсолютно правы, говоря о необходимости профессиональной эксплуатации наших особенностей. Этой зимой мы будем поднимать наш этнокультурный и геологический уровень в целях просвещения посетителей. Сад естественным образом регионально ориентирован. И эта ориентация будет, безусловно, поддержана региональными властями и сообществом турфирм, заинтересованным в увеличении числа этнокультурных и природных объектов. Люди едут в Карелию за Карелией. Начал помогать этому «лабиринт», сработает в эту сторону и геологический музей. Но давайте будем реалистами. Сад пока не готов к проведению платных выступлений артистов. Представляю скрипачей нервно стряхивающих клещей вечером по возвращении из сада. Даже "гиперборейка" не смогла преодолеть страха перед комарами, а ведь человек замороженный севером до самого неолита. Добавим сюда транспортные трудности и отсутствие платного входа в сад. Что мы заплатим музыкантам, кто будет их зрителями. Все это с неба не падает.

«АФ»: Позвольте мне высказать несколько соображений. Я полагаю, что внесение в оформление сада некоторых черт национального колорита, безусловно, пойдет на пользу, позволит создать неповторимую атмосферу и будет способствовать привлечению к нему внимания посетителей. Оставляю в стороне технические и организационные вопросы дела - хорошая идея это уже половина успеха.

В то же время, как мне кажется, необходимо помнить, что на территории нынешней Карелии издавна проживали представители не только карельского, но и русского народа, как минимум три локальных группы которого оставили в истории этого края существенный культурный след. Я говорю, в первую очередь, о заонежанах, пудожгорцах и поморах. Восточная часть нынешней Карелии (да и не Карелии никакой,

а Олонецкой губернии) всегда была под культурным влиянием русского народа. Эта территория относилась к новгородской республике (которая имела пять областей - "пятин"), а именно являлась обонежской пятиной. Новгородская республика была мощным государством уже в период "Повести временных лет", летописи, первой упоминающей о Русской земле. К сожалению, дальнейшая история этого государства была печальна. Тем не менее, исторически сложилось так, что среди локальных групп русских, проживающих в Карелии, сохранились остатки новгородских говоров, обычаев и преданий. В Карелии записан ряд оригинальных былин, забытых в других местах России (например П.Н. Рыбниковым, который работал примерно в одно время с Лённротом), о Добрыне Никитиче, князе Владимире и прочее. Такая оригинальная вещь как плачи (при выдаче дочери замуж, об умершем, пропавшем без вести в море и прочее) существовала тоже у русских. Вспомните Ирину Федосову, которая выступая в Петербурге с плачами на сцене так очаровала молодого Горького, что он написал о ней очерк. Наконец, если справедлива так называемая "Арктическая теория вед" (в чём я сильно сомневаюсь), которая была предложена индийцем Тилаком в начале XX века, в говорах и топонимах Русского севера сохранились следы древнего санскрита ("мандера", "вандыш" и прочее). Я ещё успел пообщаться с носителями этого языка, которые использовали его вполне осознанно. В том числе и на этой теории строят свои домыслы "гипербореицы".

Идея создать для посетителей возможность окунуться в нашу историю и культуру, безусловно, очень интересна и может принести существенные дивиденды, а "Калевала" и былины могли бы занять в наших экспозициях безусловно важное положение. Полагаю, что такую работу было бы целесообразно проводить совместно со специалистами нашего исторического факультета. Среди прочего, это открыло бы новые горизонты для фандрайзинга.

«ЕП»: Согласна.

«АТ»: Договорились! А шаманам в лабиринте будем выдавать лицензии.

О сейдах и лабиринтах

Не знаю, что меня больше привлекло в данном проекте. Уж точно не деньги, которых было выделено на реализацию замысла Ю.П.Фефилятова ничтожно мало. Скорее возможность построить привлекательный для посетителей артобъект неподалеку от нашей палеосейсмодислокации, именуемой в народе «Чертовым стулом». Мне кажется, что это явления сходного порядка времени. Не первые мы здесь. Где-то 10 тысяч лет назад наших предков, вернувшихся на постледниковые пустоши, здесь потрянуло не слабо. Кроме того наш Ботанический сад вписан в природу также гармонично, как наши предки были вписаны в природу своего мира. Не столь уж важно, какие потоки и каких энергий куда здесь направлены.

Хотя бывает весело...

... в целях предотвращения глобальных катаклизмов, в уходящем году у Чертова стула, вблизи оси вращения Балтийского щита, нами (с помощью Администрации г.Петрозаводска, по проекту физика Ю.Фефилатьева) установлен неолитический дестабилизатор пространства и времени.

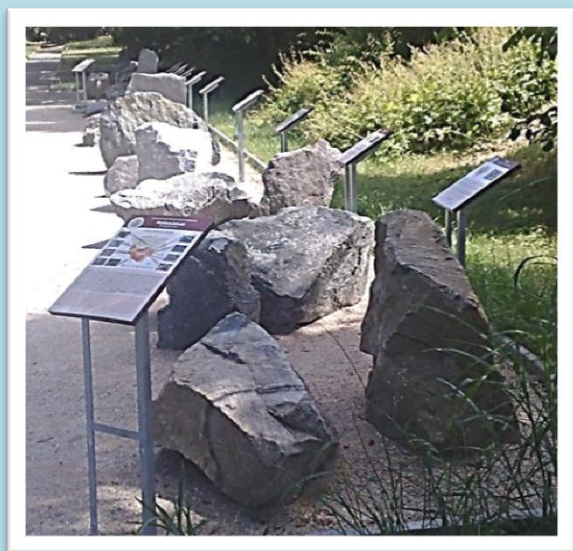
В результате его работы уже сокращен временной дифференциал между Калининградом и Петропавловском на 2 часа и увеличен до 2 часов зимний временной сдвиг между Хельсинки и Петрозаводском. Таким образом, эффективность нашего прибора многократно превышает результаты адронного коллайдера по увеличению скорости света. Мы уверены в надежности созданной нами системы глобальной противокатаклизматической обороны, сопоставимой по мощности с комплексом пирамид Гизы и Стоунхеджем вместе взятыми. Не дадим календарю маяя запугать себя!



Наш лабиринт и сейды.

Однако следует быть профессиональнее...

..., например, во время открытия лабиринта д.г.-м.н. В.В. Куликова отметила, что в лабиринте представлены практически все горные породы Карелии.



Мы тут же вспомнили, что обдумывали идею создания геологических экспозиций после посещения геологического музея в Праге, находящемся в ботаническом саду Карлова университета.

Музей горных пород Карелии

Недавно сад посетил директор Института геологии КарНЦ РАН д.г.-м.н. В.В. Щипцов.

Дело в том, что территория БС уже на протяжении многих лет является полигоном института. Она не только тщательно изучена карельскими геологами,

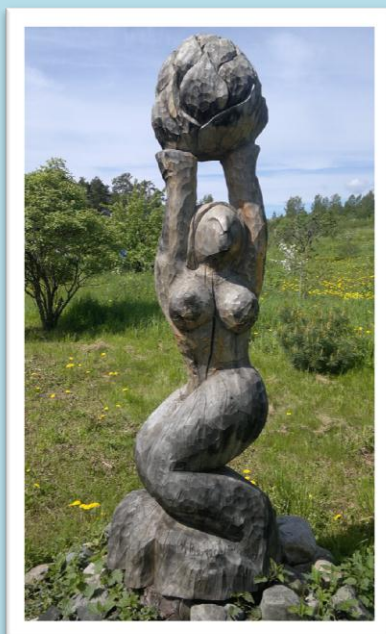
но и используется для различных геофизических мониторинговых исследований. Недавно созданный горно-геологический факультет использует данный полигон в своей учебно-практической деятельности. В зелени Ботанического сада уютно расположились каменные шедевры урочища Чертов стул. Классический объект для

изучения древнейшей истории развития Земли, получивший статус геологического памятника природы регионального значения площадью 75 га, состоит из живописных скальных выходов, представляющих фрагменты крупной вулканической постройки палеопротерозоя (суйсарское время). Скалы сложены разнообразными магматическими породами. Если мы проводим геологические экскурсии, то и экспозиции растений необходимо дополнить экспозициями камней. Основные темы такой экспозиции «каменной симфонии» будут включать среднегабаритные образцы известных горных пород Карелии (например, разновидности гранитов, шокшинский кварцит, шунгитовая порода, мрамор, габбродиабаз, гранатовый амфиболит и др.), типы руд Карелии (магнетитовая руда Костомукшского рудного поля, Пудожгорская титано-ванадиево-железная руда, вороновоборская медная руда, колчеданная руда, хизоваарская кианитовая и гранатовая руды, слюдоносный и керамический пегматиты северной Карелии и др.) и знаменитые валуны с ледниковых полей Карелии.

Обобщение

Коллекции растений и великолепные хвойные леса, геологический памятник природы «Чертов стул» и музей горных пород Карелии позволят погрузить посетителей в увлекательный мир естественной истории природы Земли.

Сочетание музея естественной истории с этнокультурным центром сделает наш Ботанический сад крайне привлекательным для многочисленных туристов и бесконечно полезным в образовательной деятельности ПетрГУ.



Вы ездили к нам? Тогда поймете, что хорошо бы еще построить хрустальный мост от Онежской набережной прямо к Ботаническому саду.

Р.С. В публикации использованы материалы из переписки с А. Филимоновым, Е. Платоновой, А. Фалиным и В. Щипцовым.